

Wymagania edukacyjne z muzyki „Muzyka. Zakres podstawowy” OPERON

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca)Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
1. Wokół koncertu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– opracowuje wyznaczone elementy zadań–wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupiepiosenkę „Zegarmistrz światła”	– definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmentyutworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystujedo podania informacji portale społecznościowe	– omawia formę fugi –śpiewa solo piosenkę„Zegarmistrz światła” – gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowymutwór „Cztery pory roku” – wykorzystuje kameręwideo lubkamerę w telefoniedo nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO(zasadami ochrony danych osobowych)	– jest liderem twórczego zadania – potrafiopisać z uzasadnieniem swoje wrażeniapowysłuchanymkoncercie
2. Opera –	– aktywnie	– potrafi wyszukać w	– definiuje formę	– wie, kim był twórca	– opisujeswoje

widowisko 4D na żywo	uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	Interne potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze	opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny idiwy	opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta	wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na ukulele
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – wymienia tytuły znanych operetek	– wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i> , <i>accelerando</i> , <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców	– śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią”	– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

4. Musical–ruch i dźwięk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę”	– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach	– zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym	– jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu
Upowszechnianie kultury muzycznej					
1. Filharmonia w każdym calu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę	– wie, kto to jest meloman – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej	– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem	– jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy

		„Zaczynij od Bacha”	– gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry	muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem	swojej grupy
2. Domy kultury – atomy kultury	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” albo „My Cyganie”	– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów	– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solowo piosenkę „Miasto budzi się” albo „My Cyganie” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy – współpracuje w ankiecie i innych zadaniach twórczych	– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety
3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych	– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki	– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – gra na instrumentach utworu	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki

			– gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena	„Hallelujah” Leonarda Cohena	
4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	–potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje monitorach odsłuchowych – śpiewaw grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” –wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	–wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu –temat z filmu „Gwiezdne wojny”	–wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki –wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interfejs</i> –śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach temat z filmu „Gwiezdne wojny”	–wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
TANIEC – POEZJA CIAŁ					
1. Kilka słów o tańcu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	–zna programy telewizyjne promujące taniec –potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – gra nawiązanym instrumentem fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i>	–wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki –gra nawiązanym instrumentem utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”	–tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
2. Tańce innych narodów	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	–wie, co to jest muzyka ludowa –wymienia ambasadorów	–wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i>	– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz	–podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów

	– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe –potrafi wyszukać w Interneciepotrzebne informacje o ukraińskiej bałałajce lub greckimbuzuki –gra na instrumentach fragment utworu Iwana PetrowiczaLarionowa„Kalinka”	– zna podstawowy krok samby	charakterystyczne tańce krajów Europy południowej –wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki –zna podstawowe kroki wybranych tańców –gra na instrumentach utwór Iwana PetrowiczaLarionowa„Kalinka”	–tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
3. Zatańcz ze mną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	–zna i wykonujeukład do tańcatzw. belgijki –śpiewaw grupiepiosenkę„Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemieDolby Digital	– wymienia i charakteryzuje poznane tańce:new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego –grana instrumencie fragment jednego z podanych utworów	–wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich –wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD</i> , <i>system Dolby Digital</i> –śpiewasolopiosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentachjeden z podanych utworów	– zna i wykonujecharakterystyczny moonwalk –tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					

1. Głos jako instrument	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	–charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół –zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu –śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy”	–znarodzą swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> –grana instrumencie fragment utworu „Yesterday”	–wymienia zadania ZAIKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> –znaliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” –grana instrumencie utwór „Yesterday”	–potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań –bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów
2. W drodze do niepodległości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach –śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	–wie, jaką rolę odgrywał pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski –wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> –wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych –wyraża swoje emocje w pracy plastycznej –opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w	–zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne –wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych	–śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego	–koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” –publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

		ręce”			
3. Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie”	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki
4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha	– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska	– śpiewa solo kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło na

		noc”	twórców wybranych kolęd		stronie internetowej szkoły
W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
1. Muzyka i film	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”	– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów	– zna historię filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów	– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje	– wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy	– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa,	– jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

			interwałem	Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki	
3. Multimedia a sztuka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”	– omawia rolę multimedialnych w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i>	– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedialnych: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utworu „The Last Rhumba”	– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety
4. Multimedia a nauka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”	– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację	– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimedialnych podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory	– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole

			multimedialną na temat wybranej epoki		
5. Multimedia a rozrywka–kabaret	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	– omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solopiosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – gra na instrumentach podane utwory w trzygłosie	– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
1. Muzyka religijna– gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczynali swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej

				„Happy day”	
2. Jazz–przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfullworld”	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utworu „What a wonderfullworld”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź
3. Jazz–nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwalu muzyki jazzowej – zna technikę gry legato	– zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera”	– wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
4. Muzyka rozrywkowa–na	– aktywnie uczestniczy w	– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe	– wymienia gatunki muzyczne powstałe w	– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole”	– omawia przygotowaną

początku był...rock and roll	zajęciach	pole” –wie, kto jest królem rock and rolla –potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla –wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej –uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones	XX wieku z inspiracji muzyką jazzową –gra w zespole klasowymutwór „Stairway To Heaven” –wyjaśnia pojęcia:<i>pop,motyw, fraza</i> –podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego	–wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones –potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną	prezentację na temat historii zespołu Rolling Stones
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, czym jest muzyka komputerowa –wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę„Małomiasteczkowy” –gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego	–wie, co to są sample,do czego służykorektor graficzny –wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance,trance</i> –potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample	– wymienia i omawia nowe stylei gatunki muzyczne –podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej	–wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych –tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
6. Polska muzyka ludowa i folk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szaląa, szaląa” –potrafi wyszukać w	–wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg	– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej –wyjaśniaróżnice pomiędzy muzyką	–rozpoznaje stylizację na folkwśród utworów ludowych –zna zespoły ludowe

		internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”	–wyjaśniam pojęcie <i>etnografia</i> –wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej	ludową a folkiem –wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szalą, szalą” –wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	działające w jego mieście lub okolicy
7. Poezja śpiewana	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> –omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Mury”	– wymienia wykonawców poezji śpiewanej –charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	–opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Mury” z podkładem karaoke	–wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej –wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Z GALERII GWIAZD					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	–wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” –potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o wykonawcach	–opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną –wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i>	–wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” –podaje informacje o muzyce soulowej	–potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”
2. „Dinozaury”	– aktywnie uczestniczy w	–wymienia polskie zespoły muzyczne promujące	–wie, czym jest big-beat	–omawia historię muzyki rock and roll	–wypowiada się z uzasadnieniem na temat

polskiego rocka	zajęciach	muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” lub „Zawsze tam, gdzie Ty” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS	– podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz	ollowej w Polsce – śpiewa solo piosenkę „Droga, którą idę” lub „Zawsze tam, gdzie Ty” – grautwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki	polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
1. Tak było	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym	– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne	– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych	– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego

2. Tak jest	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”	– analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
3. Reklama, muzyka i media	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”	– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam	– śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumentach utwór „W stronę słońca”	– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
1. Utwory instrumentalne	– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych	– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem”	– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym	– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich	– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych

	fragmentów utworów	Johanna Straussa		– układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	
2. Utwory wokalne	–śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	–śpiewa w grupie utwory wokalne	–śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	–śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	–śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	–śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	–śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanonyz podziałem na 2i 3 głosy	–śpiewa kanonyz podziałem na 4i więcej głosów	–śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych